

KATECHEZA Z OKAZJI KONGRESU MIŁOSIĘRDZIA

KONSPEKT¹

Temat: *Jezu, ufam Tobie.*

Cele:

Uczeń:

- poznaje postać św. siostry Faustyny i jej rolę w głoszeniu Bożego Miłosierdzia.
- potrafi wymienić formy kultu Bożego Miłosierdzia.
- w praktyce potrafi realizować postawę miłosierną.

Pomoce dydaktyczne: obraz Jezusa Miłosiernego, kapelusze w 6 kolorach: białym, żółtym, niebieskim, zielonym, czarnym i czerwonym. Można zrobić je z papieru. Mogą to być także różki zrobione z kolorowych kartek, które można założyć na głowę.

Wstęp: Na tablicy nauczyciel zapisuje na środku dużymi literami słowo: ZAUFANIE i prosi uczniów aby w czwórkach pokazali w jaki sposób można zobrazować zaufanie (może to być gest, krótka scenka, itp.). Na koniec wspólnie podsumujemy czym jest zaufanie.

Rozwinięcie:

Nauczyciel zapisuje na środku tablicy zdanie: „Jezu, ufam Tobie” i zaczyna pogadankę. Zadaje pytania, np.

- Co to znaczy ufać Jezusowi?*
- Dlaczego mamy ufać Chrystusowi?*
- Skąd wzięła się ta krótka, jednozdaniowa modlitwa?*

Można pokazać obraz Jezusa Miłosiernego. Można też powiedzieć kilka słów o św. siostrze Faustynie i jej objawieniach, a także wspomnieć o Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach.

Propozycja:

Siostra Faustyna- Helena Kowalska urodziła się 25 sierpnia 1905. Zaczęła prowadzić szczegółowy zapis swoich przeżyć, co stanowi dzisiejszy „Dzienniczek”. Opisywała w nim cierpienia i stany mistyczne jakich doznawała, jak również liczne wizje i objawienia. Dotyczyły one między innymi namalowania obrazu Jezusa ufam Tobie (do którego Jezus dał wskazówki), modlitw: koronki do Miłosierdzia Bożego i Godziny Miłosierdzia, ustanowienia święta Miłosierdzia Bożego (w pierwszą niedzielę po Wielkanocy), szerzenia czci Bożego Miłosierdzia. Miejscem, które jest szczególnym znakiem działalności s. Faustyny jest Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach. W sanktuarium znajduje się obraz Jezusa Miłosiernego. Jest to również miejsce wielu pielgrzymek.

Boże Miłosierdzie ludzie powinni realizować w swoim życiu bardzo konkretnie. Spróbujmy przyjrzeć się teraz kilku sytuacjom i zastanówmy się nad odpowiednim rozwiązaniem.

W dalszym ciągu lekcji posłużymy się metodą myślenia w 6 kapeluszach, wg. Edwarda de Bono (załącznik 1). Do tego ćwiczenia będą potrzebne kapelusze w 6 kolorach białym, żółtym, niebieskim, zielonym, czarnym i czerwonym. Można zrobić je z papieru. Mogą to być także różki zrobione z kolorowych kartek, które można założyć na głowę. Posłużą one do przyjęcia określonego punktu widzenia w ocenie dwóch, przykładowych sytuacji:

Sytuacja 1: Moja sąsiadka, która jest starszą kobietą prosi mnie abym dwa razy w tygodniu zrobił jej zakupy i czasem przyszedł z nią posiedzieć i porozmawiać. Mnie to nie za bardzo pasuje. Zakupy mogę zrobić, ale siedzieć u niej? A moi koledzy? Co zrobić?

Sytuacja 2: Koleżanka po lekcjach poprosiła, abym jej wytłumaczyła dzisiejszą lekcję z chemii; jutro ma być kartkówka, a ona nie rozumie materiału. Jeśli dostanie *jedynkę*, to może nie przejsć

¹ Autor: Jadwiga Rejdych; konsultacja: ks. Andrzej Kielian

do następnej klasy. Powiedziałam, że nie mam czasu i poszłam. Czy dobrze zrobiłam?

Zakończenie:

Podsumowanie stanowi przypomnienie najważniejszych punktów lekcji. Zapisem do zeszytu może być hasło *Jezu, ufam Tobie*, a także wymienione formy kultu Bożego Miłosierdzia i wzmianka o św. siostrze Faustynie jako posłanniczce Bożego Miłosierdzia.

Zadanie domowe:

W kilku zdaniach napisz co dla ciebie oznaczają słowa: *Jezu, ufam tobie*.

Załącznik 1

MYŚLENIE W 6 KAPELUSZACH WG. EDWARDA DE BONO

Kapelusz biały: FAKTY

Biały to czystość. Zakładając biały kapelusz kierujemy uwagę na *czyste* dane, fakty, informacje.

Kapelusz czerwony: EMOCJE

Czerwień jest kolorem emocji. Zakładając kapelusz czerwony kierujemy uwagę na emocje, które odczuwamy w związku z sytuacją problemową. W czerwonym kapeluszu mamy wyrażać nasze odczucia na gorąco. To, co odczuwam w związku z tą sprawą, z tym pomysłem, mówić, czy nam się to podoba, czy nie, czy coś budzi niepokój czy zachwyty. Odczuć emocjonalnych nie należy uzasadniać.

Kapelusz żółty: OPTYMIZM

Kolor żółty jest kolorem złota, korzyści, zysków. Widzenie spraw przez optymistyczne okulary. Szukając rozwiązań w tym kapeluszu szukamy zalet, korzyści i dobrych stron danego rozwiązania.

Kapelusz czarny: PESYMIZM

Kolor czarny kojarzy się z krytyką, przerysowaniem sytuacji, zagrożeniem, niepowodzeniem. Zakładając czarny kapelusz szukamy negatywnych stron danego rozwiązania. Wskazujemy na wady, niedociągnięcia, braki danego rozwiązania. Czarny kapelusz chroni nas przed popełnieniem błędów. Nakazuje myśleć krytycznie i szukać błędów. Czarny kapelusz musi wykazywać negatywne stanowisko w danej sprawie.

Kapelusz niebieski: RÓWNOWAGA

Kolor niebieski to kolor nieba, które jest nad nami. To kolor chłodnego, bezstronnego obserwatora, który ogląda „z góry” to co się dzieje. Zakładając niebieski kapelusz przyglądamy się problemowi z lotu ptaka. Obserwujemy przebieg i organizację pracy myślowej. Kapelusz niebieski zawsze zakłada osoba kierująca grupą.

Kapelusz zielony: MOŻLIWOŚCI

Kolor zielony to kolor innowacyjnych badaczy. Zakładając zielony kapelusz szukamy nowych, twórczych rozwiązań, pomysłów, możliwości. Myślenie w zielonym kapeluszu to myślenie aktywne, innowacyjne, kreatywne, niestandardowe.

PRZEBIEG:

1. Osoba prowadząca zakłada biały kapelusz i przedstawia sytuację problemową.
2. Pomyślcie w żółtym kapeluszu i powiedzcie dlaczego powinnam/powiniennem... (pozytywy)
3. Osoba, która chce przedstawić swój argument zakłada żółty kapelusz, po zakończeniu wypowiedzi przekazuje kapelusz kolejnej osobie.
4. Następnie odkładamy żółty kapelusz i zakładamy czarny szukając negatywnych stron danego rozwiązania. Wskazujemy zagrożenia i negatywne skutki.
5. Po wysłuchaniu tych argumentów stwierdzam, że nie powinnam/powiniennem... (początkowy pomysł). Proszę osoby w grupie aby założyły zielony kapelusz i pomyślały co powinnam/powiniennem zrobić.
6. Zakładamy czerwony kapelusz i decydujemy co będzie najlepsze.
7. Znowu pojawia się problem: jak to zrobić. Zakładamy niebieski kapelusz i z góry rozwiążemy problem.